

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths

Dedicated to my organ teacher, Kin-yu Wong, for her tutelage

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-Yi Chan (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)

pp

Soprano I
La - cri - mo sa di - es il - la, di - es

Soprano II
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto

3
S. il - la, di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es
S. la - cri - mo - sa di - es il - la, di - es
A. **pp** La - cri - mo - sa di - es il - la, di - es il - la,

6
S. **p** il - la, la - cri - - - - - mo - sa
S. **p** il - la, la - - - - - cri - - - - - mo - sa
A. **p** di - es il - la la - - - - - cri - mo - - - - sa

Vln.

Vc. **mp**

Pno. **p**

8

S. di - - - es_ il - - la, Ah

S. di - - - es_ il la, Ah

A. di - - - es il - - la, Mm

Vln.

Vc.

Pno.

10

S. *mp* Qua *pp* re- sur - get_ ex fa - vil - la *mp*

S. *mp* Qua *pp*

A. *mp* Qua *pp*

Vln.

Vc. *mp*

Pno. *pp*

12

S. *mp* Ju - - - di can- dus ho - mo re - us, ju - - -

S. *mp* re - sur - get_ ex fa-vil- la Ju - di can- dus ho - mo re - us

A. *mp* re-sur - get_ ex fa-vil - la

Vln. *mp*

Vc.

Pno. *p* *mp*

15

S. *mf* - di- can - dus_ ho - mo re - us, qua re -

S. qua re - sur - get_ ex fa - vil - la,

A. qua re - sur - get_ ex fa - vil - la,

Vln.

Vc. *mf*

Pno.

8vb

17

S. *f* sur - get ex - fa - vil - la, Ju - di - can dus ho - mo - re - us,

S. *mf* ex fa - vil - la, *f* Ju - di - can - dus

A. *mf* ex fa - vil - la, *f* Ju - di - can - dus

Vln. *mf* *f*

Vc. *f*

Pno. *mf* *f*

19 *p subito* rit. A tempo

S. Hu-ic er-go par - ce De - us.

S. *p subito* Hu-ic er-go par - ce De - us

A. *p subito* Hu-ic er-go par - ce De - us

Vln. *p subito* *tr* *pp espress.*

Vc. *p subito* *pp espress.*

Pno. *p subito* rit. A tempo *morendo* (tacet)

23

S. *pp* La - cri - mo sa _____ di - es il - la, _____

S. *pp* La - cri - mo sa _____ di - es il - la, *mp* *p* di - es il - la,

A. *pp* La - cri - mo - sa _____ di - es il - la, _____ *mp* *p* di - es _____

Vln. *p*

Vc. *p*

26

S. *mp* la - - - cri - mo - - sa

S. *poco cresc.* di - es il - la, *mp* la - - cri - mo - - sa

A. *poco cresc.* *mp* il - - la, la - cri - - - - mo - sa

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

28

S. *poco cresc.*
di - - es il - la

S. *poco cresc.*
di - es il - - la

A. *poco cresc.*
di - - es il - - la

Vln.

Vc.

Pno.

30

S. *mfp* *p*
Mm Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do -

S. *mfp*
Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Do - mi - ne,

A. *mfp*
Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Do - min - ne,

Vln.

Vc. *p*

Pno. *mfp*

33

S. - mi - - ne, Pi - - e Je - - su, Pi -

S. Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

A. Pi - e Je - su, Je - su, Do mi - ne Pi - e Je - su,

Vln. *p*

Vc.

Pno.

36

S. - e Je - su, Do - mi - ne, *mp*

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, *mp* Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A. Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Do - mi - ne *mp*

Vln.

Vc. *mp stringendo*

Pno. *mp*

39 *mp*

S. Je - - su, Pi - - e Je - - su,

S. Pi - - e Je - su, Pi - - e Je - - su,

A. Pi - e Je - - su, Pi - - e Je - su,

Vln.

Vc.

Pno.

41 *poco cresc.*

S. Do - - na e - - is re - qui - em, Do - na

S. Do - - na e - - is re - qui - em, Do - na *poco cresc.*

A. Do - - na e - - is, Do - - na

Vln. *mp*

Vc.

Pno.

8^{va}

8^{vb}

43

S. *mf*
e - - - is, Do - na - re - - - qui -

S. *mf*
e - - is, Do - - na re - - qui - em, re - -

A. *poco cresc.* *mf*
e - - is, Do - - na re - - qui - em, re - -

Vln. *poco cresc.* *mf*

Vc. *poco cresc.* *mf*

Pno. *mf*

45

S. *mp subito* *rit.* *A tempo* *p*
em, re - qui - em. A - men, A -

S. *mp subito* *p subito*
- - qui - em, re - qui - em. A - - men, A -

A. *mp subito* *p*
- - qui - em, re - qui - em. A - - men,

Vln. *mp subito* *p*

Vc. *mp subito* *p*

Pno. *mp subito* *rit.* *A tempo* *p subito*

47 *molto rall.* *pp* *morendo*

S. men, A men. (Opt. div.) *pp* *morendo*

S. men, A men. *pp* *morendo*

A. A men. *pp* *morendo*

Vln. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Pno. *molto rall.* *pp* *ppp possible*

8 March 2015

Violin

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths
Dedicated to my organ teacher, Kin-yu Wong, for her tutelege

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-Yi Chan (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)

12 *mp*

15 *mf*

18 *f* *p subito* rit. *tr*

20 A tempo *pp espress.*

24 *p* *mp*

28 *p*

35 *p*

41 *mp* *poco cresc.*

44 *mf* *mp subito* *p* rit. A tempo

47 molto rall. *pp* *morendo*

Violoncello

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths

Dedicated to my organ teacher, Kin-yu Wong, for her tutelege

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-Yi Chan (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)

6

mp

10

mp

15

mf *f* *p subito* rit. .

20

A tempo

pp espress.

24

p *mp*

29

p

34

mp stringendo

39

43

poco cresc. *mf*

45

mp subito rit. . . . A tempo *p* molto rall. . . . *pp* > morendo